La Códiga

Betzamee



así es... Warhola

BLUME

Título: [illegible] Warhol

Edición: [illegible]
Diseño: [illegible]
Diseño de [illegible]
[illegible]
Ilustración de Andrew Rae
Traducción: [illegible]
Revisión de la edición en lengua española:
[illegible] Estevá de Unaeta
Historiador de Arte
Coordinación de la edición en lengua española:
[illegible] Rodríguez Fischer

Primera edición en lengua española 2014

© 2014 Art Blume, S. L.
Av. Mare de Déu de Lorda, 20
[illegible] Barcelona
Tel. 93 205 [illegible] Fax 93 205 14 4[illegible]
[illegible]@blume.net
© 2014 [illegible] Catherine Ingram
© 2014 [illegible] Andrew Rae

[illegible] 84-9601-737-3

Impreso en China

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra [illegible] por medios mecánicos o electrónicos, [illegible] sin la debida autorización por escrito del editor.

WWW.BLUME.NET

Este libro se ha impreso sobre papel manufacturado con [illegible] [illegible] de gestión responsable [illegible] procuramos, con el [illegible] [illegible] medioambientales [illegible] [illegible] de los bosques [illegible] [illegible] por el planeta, intentamos [illegible] [illegible] y [illegible] nuestros [illegible] [illegible] de [illegible] (ECF) o de [illegible] [illegible], entre otros.

diccionaria

CATHERINE INGRAM [illegible] ANDREW RAE

BLUME

VOCABULARIA

El hombre de [illegible] con gafas de sol [illegible]
y pelo [illegible]

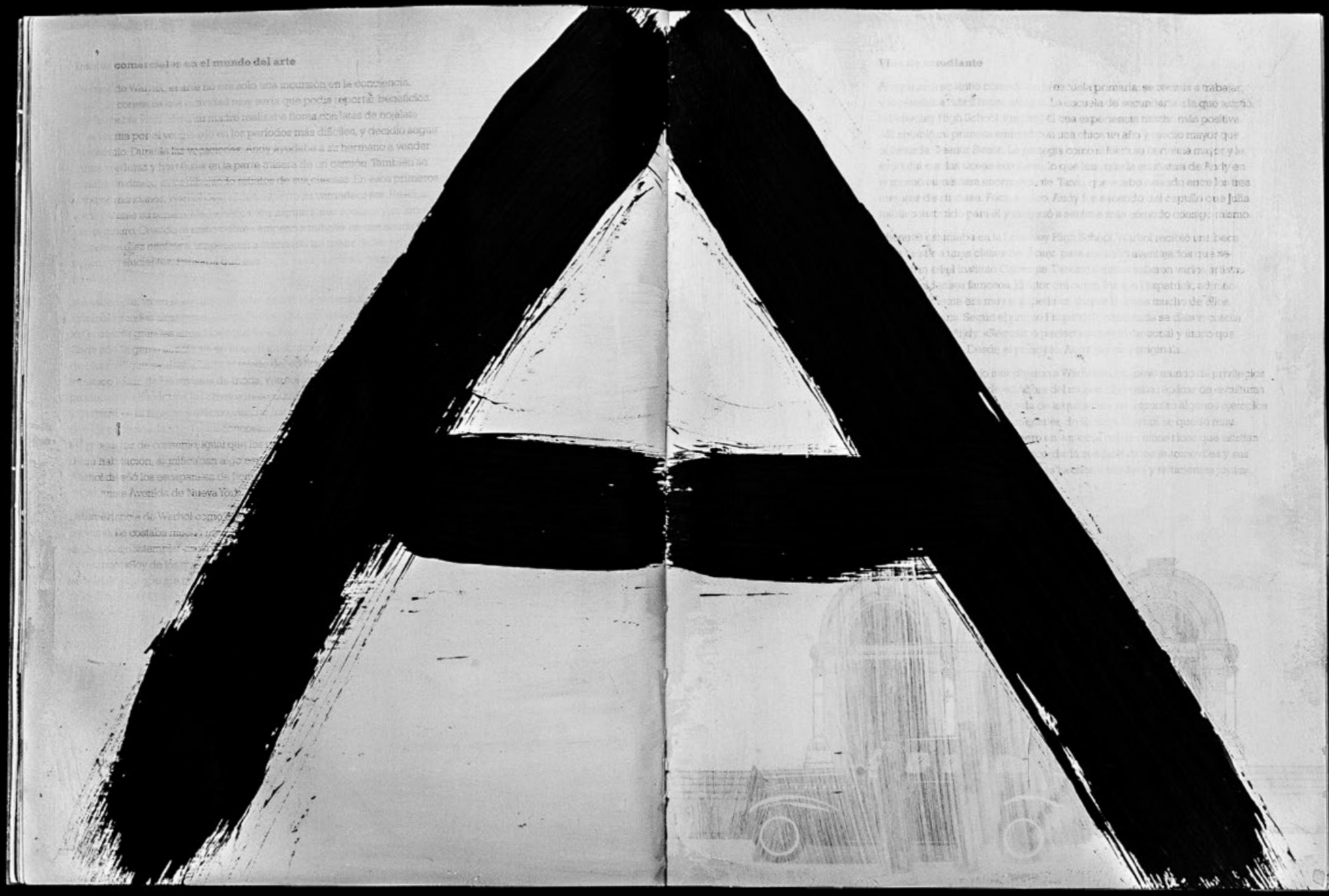
[illegible]
[illegible] se cubre la cara con la mano [illegible]
Se trata de un rasgo típico de Warhol [illegible]
intimar con él.

Este autorretrato [illegible] obra de arte
de cultura popular [illegible] se sirve de
–las cámaras [illegible]
de ferrocarril [illegible]
para hacerse fotografías [illegible]
encuentra la belleza [illegible]
[illegible] y casi cuadrado [illegible]
[illegible]

[illegible]
ma[illegible] perfici[illegible]
provocadora. Descrito por muchos c[illegible]
Warhol representa en alta definición [illegible]
de la sociedad moderna.


M3NSTRUARTE

LA MOMENTA



Carnegie Tech, 1945-1949




ESPACIA


ME
GUSTA

LA MUNDA

Una fábrica en miniatura

LA CUERPA

1342 DE LEXINGTON AVENUE

EN 1960, MARIBEL COMPRÓ UNA CASA DE LEXINGTON AVENUE, [illegible] COLECTIVO DON WALTER HOPPE, QUE FUE A VERLE EN [illegible] Y GRANDES, [illegible] PECULIARMENTE VACÍAS, COMO UN GRANDIOSO ARMARIO DE CURIOSIDADES. LA CASA ALBERGA LOS EXCÉNTRICOS RECUERDOS [illegible] MARIBEL, DESDE MÁQUINAS DE CIRCLES HASTA DIBUJOS ARTÍSTICOS. [illegible] EL CONTENIDO DE LA CASA SE VENDIÓ EN UNA SUBASTA. LA [illegible] SE REFIERE ASÍ, COMO LA VENTA DE GARAJE DEL [illegible]

[illegible]

A finales de la década de 1950, Warhol empezó a pensar más en la verti
pictórico del arte de las décadas anteriores. El mundo del arte estaba vivie
época [illegible] artistas estaban empezando a cu
el [illegible] [illegible] [illegible] predominante durante años
al [illegible] [illegible] [illegible]

la
pensamienta


CEREBRA

LA CONJURA DE LAS NECIAS



TERRITORIA




ESCÁNDALA
Campbell's
CHICKEN NOODLE SOUP
Campbell's
ONION SOUP

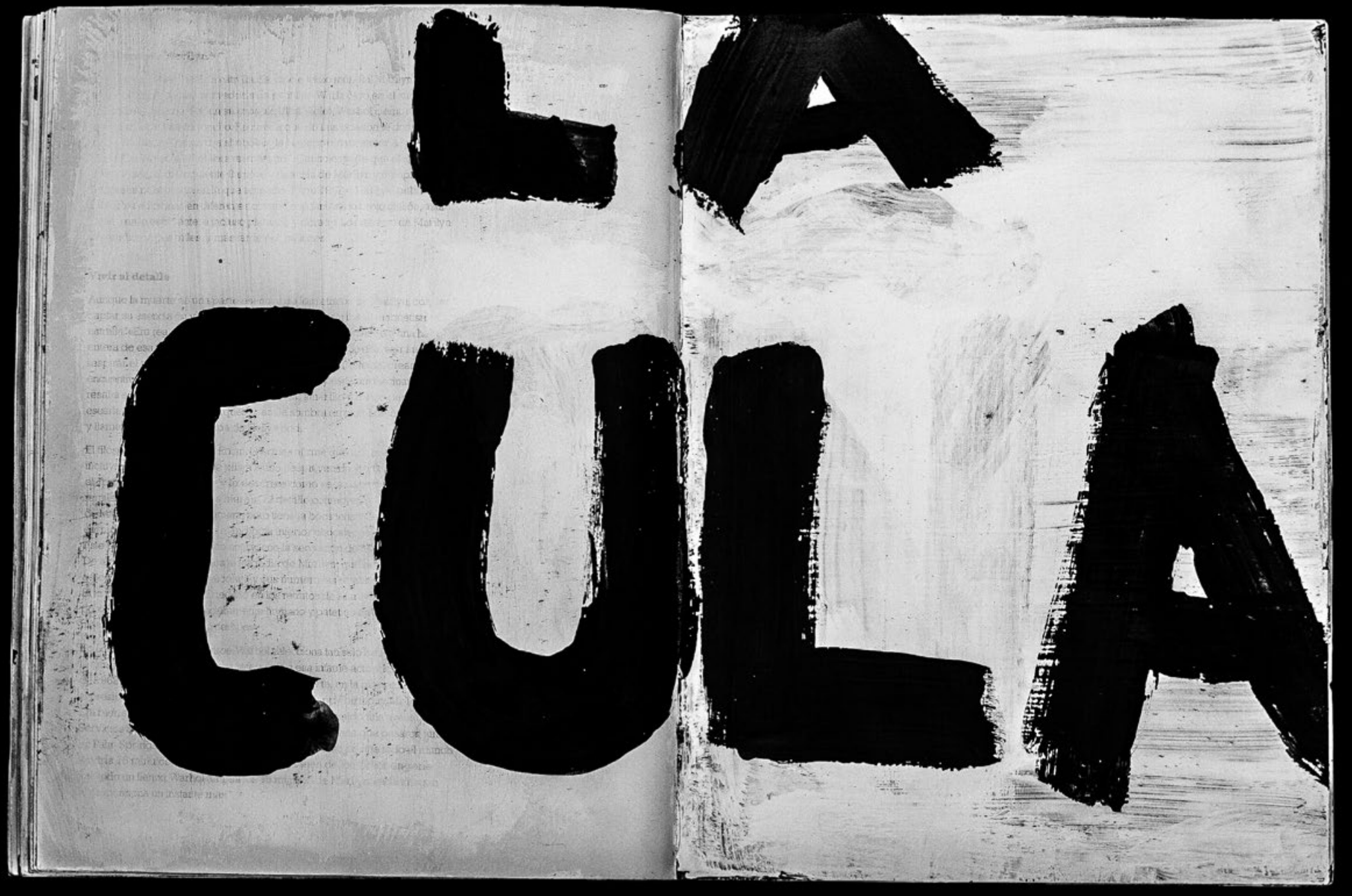
IMAGINARIAS

Warhol estampa su marca

La transición de artista comercial a actor de vanguardia requería un cambio de imagen. Durante años, el artista surrealista Salvador Dalí había divertido a los neoyorquinos con sus salvajes travesuras y su imagen estrafalaria. El cambio en el estilo de vida de W[illegible] más complicado, como apunta el crítico del arte Arthur Dan[illegible] trar en dos mundos, el mundo [illegible]te y el mundo [illegible] berg pioneros del nuevo [illegible] artístico y abier[illegible] incómodos cerc[illegible] Warhol. Este [illegible] escritor Fred L[illegible] Cuando la pe[illegible] subrayando [illegible] negaba [illegible] rumor [illegible] nacía [illegible] [illegible] popu[illegible] [illegible] [illegible] [

LA GRAN VULVA


MI
BARRIA
ME
RESPALDA


LA
CULA


IVASINANDO

HUELGA DE ÚTERAS

CONOCIMIENTA

OBVIA

CÍNICA

INVENTADA




LA
MOVIMIENTA

LA MONUMENTA

LA TEXTA

Warhol recibe un disparo

El lunes 3 de junio de 1968 a las 16.15 h, Valerie Solanas irrumpió en la Factory, sacó una pistola del calibre 32 y disparó a Andy Warhol. El disparo sembró el caos, y Billy Name, desolado, estuvo junto a Warhol durante los 20 minutos que tardó en llegar la ambulancia. Mientras tanto, la superestrella Viva pensó que todo era una broma y llamó a la peluquería para pedir hora. En el hospital de Columbia, a las 16.51 h, Warhol fue declarado clínicamente muerto. Sin embargo, cuando se enteraron de que su «muerto» era el legendario Andy Warhol, los médicos corrieron a reanimarle, le operaron y salvaron su vida.

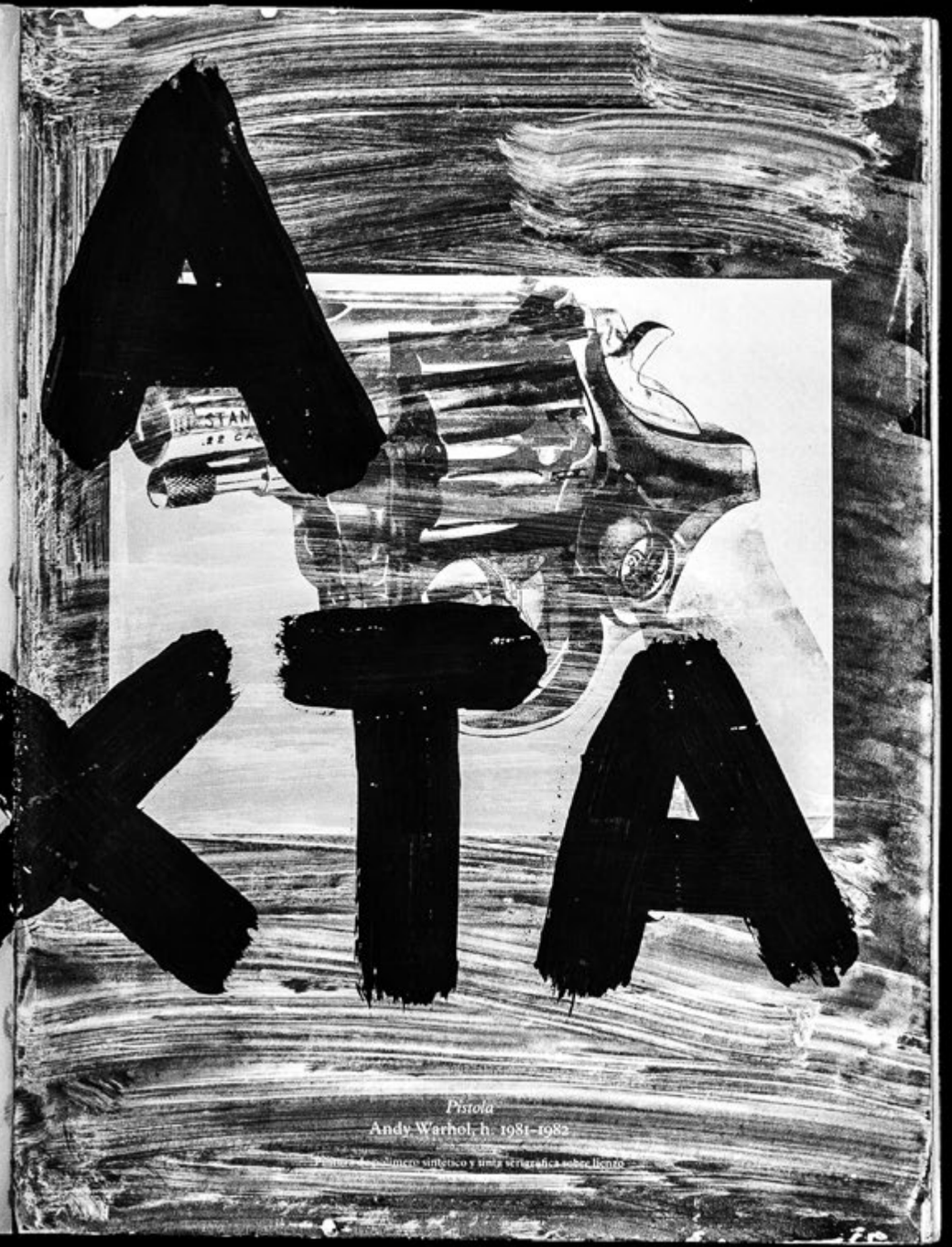
SCUM

Años antes del disparo, el dramaturgo Arthur Miller había conocido a Solanas en el hotel Chelsea de Nueva York. Su primera impresión fue la siguiente: «Es peligrosa. Acabará matando a alguien». Solanas redactó un manifiesto denominado SCUM: Society for Cutting Up Men (en inglés, scum significa «escoria»). Ella era la única integrante de la sociedad. La gente había advertido a Warhol del peligro que suponía Solanas. Cuando Ultra Violet le dijo a Warhol que podía ser uno de sus objetivos, este se rio. Solanas estaba enfadada con Warhol. Había escrito una obra de teatro. Quería saber su opinión y que después de leerla le devolviera el guión. Warhol no se interesó por el tema y perdió el guión.

Después de que le dispararan, Warhol estaba en situación de máxima alerta: «Antes no tenía miedo. Y teniendo en cuenta que ya he estado muerto, no debería tener [illegible]». Billy Na[illegible] al viejo Andy: [illegible] dia amar[illegible] podía jugar». [illegible] o oscu[illegible] Muchos tenían [illegible] su direc[illegible]

En la década de 1960, War[illegible] potente obj[illegible] cámara, observando de cer[illegible] ptando las preocup[illegible] momento y destilando estad[illegible] ero en la década de [illegible] ya no tenía la misma precisi[illegible] a distraído. La salu[illegible] era muy delicada. En 1970, [illegible] a Pittsburgh e ingr[illegible] residencia de ancianos don[illegible] ella. Dos años des[illegible] Warhol no asistió a su funer[illegible] su muerte: si algui[illegible] por Julia, Warhol le decía qu[illegible] mpras en Bloomingo[illegible]





Pistola
Andy Warhol, h. 1981-1982
Pintura de polímero sintético y tinta serigráfica sobre lienzo

PROCESA

Interview: la revista de las celebridades

En 1969, John Wi[illegible] y Andy Warhol fundaron [illegible] primeras revistas de famos[illegible] que se [illegible] nocturno. Colacello habla [illegible] (Studio 54) [illegible] Todos los [illegible]

[illegible] *Interview*, 12 de julio [illegible] 1973. Portada: Jerry Hall, [illegible] de Richard Bernstein.

USTEDAS





LOS CLIENTES ESTABAN ENCANTADOS CON WAANGI, QUE RETIRABA LOS PLATOS Y SERVÍA EL VINO.

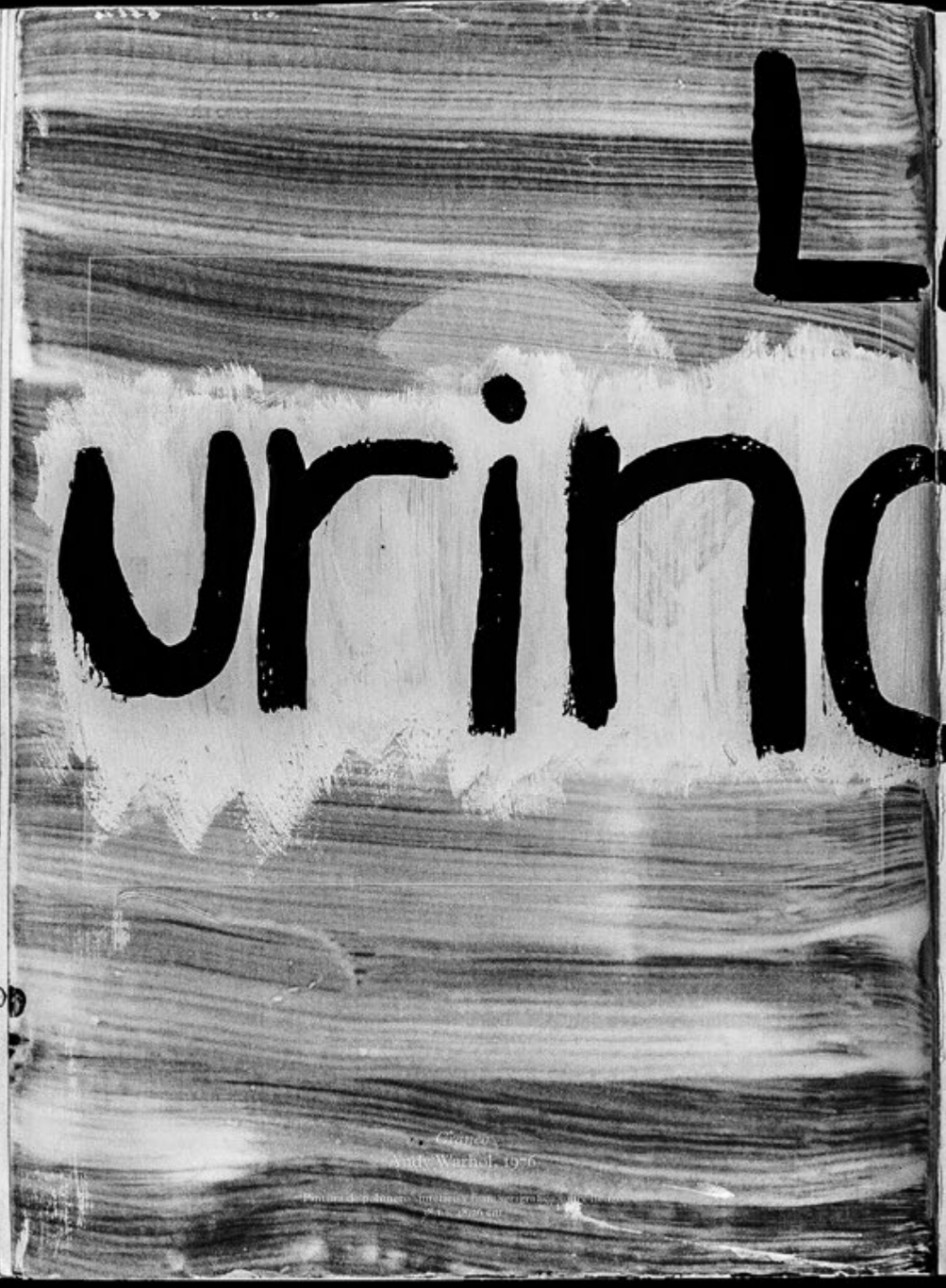
LAS MUSAS

AMORAS

LA CLÍTORIS

la nacimienta

LA urinaria



Cráneo
Andy Warhol, 1976

Pintura de polímero Sinteticryl [illegible]

Nueva cita con la muerte

En la serie «Death and Disaster» de la década de 1960, el tema de la muerte es, por decirlo de algún modo, distante. En ella aparecen personas desconocidas o estrellas endiosadas que nunca tuvieron los pies en la tierra. En la década de 1970, Warhol recupera el tema de la muerte, pero en esta ocasión es un tema bastante cercano. Warhol había estado clínicamente muerto y los médicos le habían devuelto a la vida; además, su cuerpo lleno de cicatrices le recordaba de continuo que había estado cerca de la muerte. Era demasiado consciente de que «la vida es muy rápida, y a veces se va con demasiada rapidez».

Atraído por lo macabro, Warhol compró un cráneo en un viejo mercadillo de París. En el ámbito de la pintura, el cráneo es el «momento mori» tradicional; está ahí para recordarnos la [illegible] en la [illegible] oriadores [illegible] ceptaba su [illegible] cortejaba [illegible] e el [illegible] se ríe [illegible] a. [illegible] ráneo [illegible] ntes [illegible] de [illegible] dio 54, [illegible] bidos de sus altavoces y su [illegible] espectáculo de luces. Cerca [illegible] de su vida, Warhol oculta lo inevitable con una dosis de positivo pop art. ¿Y por qué no? La muerte acecha.

En el Andy Warhol Museum hay una serie de serigrafías del cráneo colgadas en fila que evocan los retratos en serie de Ethel Scull. La gama de colores de ambos lienzos varía ligeramente, pero el espíritu es del todo distinto. La exuberante Ethel está llena de vida, cambiando de postura mientras posa ante la cámara; la repetitiva serie de cráneos, en cambio, cual campanas fúnebres, anuncia la muerte.

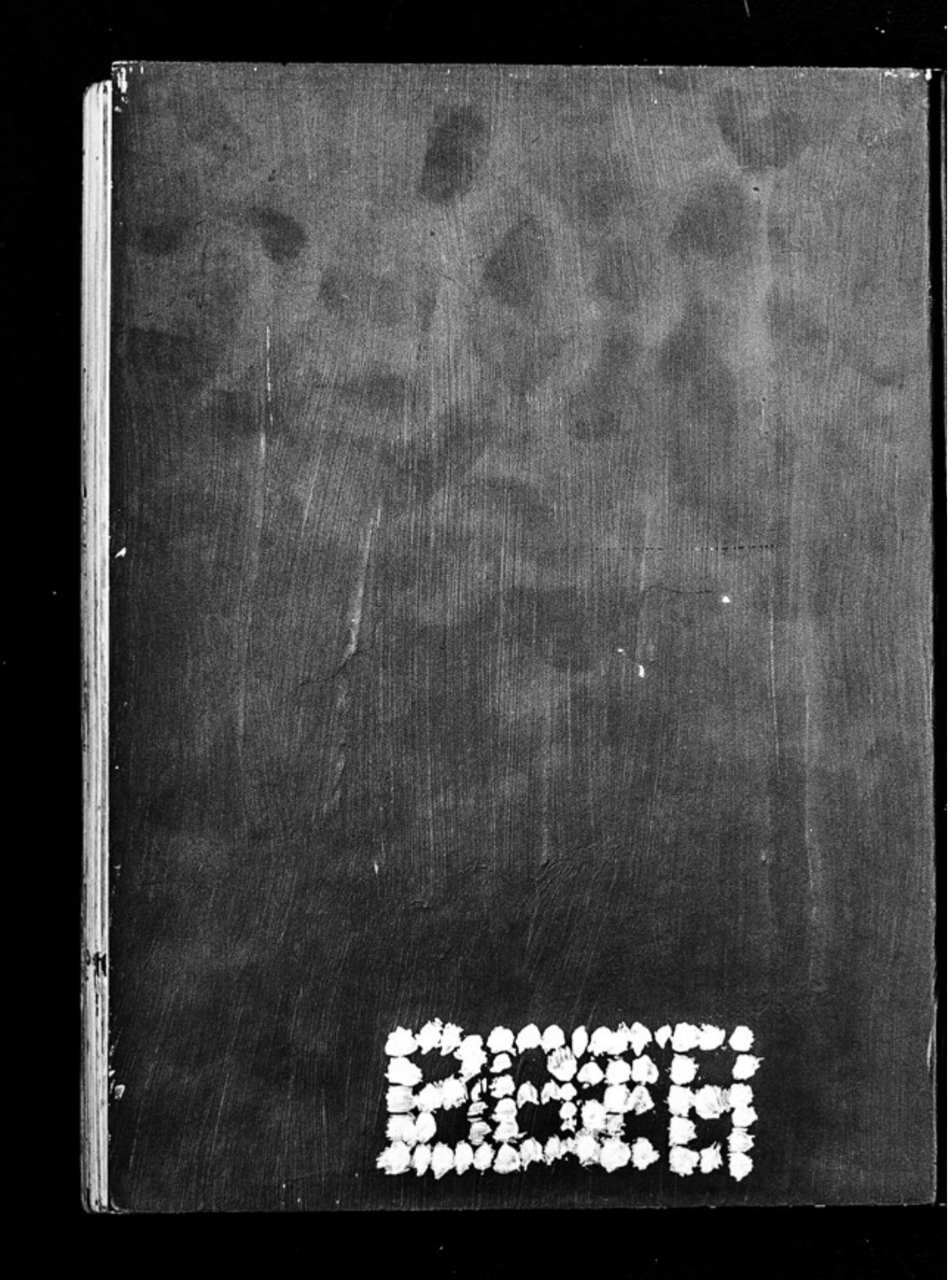

SILENCIA


¿NO
QUE MUY
MACHITA?

ALTERAR LA ALGORITMA

Agradecimientos

SOLANAS



DICCIONARIA

¿No que muy machita?
Es una pregunta que me hacía mi mamá, cuando no me atrevía a hacer actividades que requerían de cierto vigor.

A.
Se forma a partir de tres líneas: dos se posicionan de manera diagonal. Una inclinada hacia la derecha y otra hacia la izquierda, esto hace que las dos líneas coincidan por la parte superior formando un pequeño triángulo que se cierra con la tercera línea que se atraviesa al centro y por la mitad de las diagonales.
Es la protagonista de esta proyecta. Es la primera y última letra del abecedario de esta *vocabularia*. Es la ejempla sobre una *munda* posible.

Alterar la algoritma.
Me refiero a la *algoritma* de nuestra cabeza, a hacer una reprogramación mental reubicando lo vivido para generar una sana evolución. Es una invitación a cuestionarse lo establecido, a generar nuevas *imaginarias* y a romper ciertos patrones.

Amoras.
No todo es violencia. No todo es enojo. También trabajamos desde la ternura radical[1] y hemos aprendido a darnos amor entre nosotras, a procurarnos y cuidarnos entre todas. Muera el mal gobierno y las pasiones tristes.

1 La Pocha Nostra. "Ternura Radical". *Hysteria revista!* "Manifiesto vivo", en *#33, Acceso,* el 21 de Diciembre del 2018 https://hysteria.mx/?s=manifiesto+vivo

Cerebra.
Órgano de la mujer que se encarga de mandar señales a la *cuerpa* para que funcione ante cualquier estímulo.

Cínica.
Aquella mujer que, de manera *perrucha*, mea el territorio para hacerlo suyo y convertirlo en *territoria*.

Conocimienta.
Experiencias por las que ha atravesado una mujer y que sólo ella sabe pero que si me las comparte, yo sí le creo.

Con permisa.
Es una expresión para avisar que va pasando. Léase también como la función de la letra "A" que le dice a la "O": *quítate que ahí te voy.*

Diccionaria.
Espacia donde existen nuevas palabras, palabras inventadas que terminan con *a* para, desde ahí, subvertir el sistema patriarcal.

Escándala.
Ruida que no se puede ignorar y que hace que toda la gente hable al respecto, también es una canción de Gloria Trevi.

Espacia.
Lugar que se gesta por iniciativa propia.

Huelga de úteras.
Existen otras maneras de dar a luz, de gestar, de procrear.

Imaginarias.
Imágenes concebidas por nosotras.

Inventada.
Aquella mujer que se pasa por la concha los cánones estéticos establecidos y experimenta nuevas formas de habitar *la cuerpa* desde el goce y el disfrute externo.

Ivaginando.
Echar a volar la *ivaginación*.

La clítoris.
Parte física de la mujer que, si es estimulada como se debe, puede lograr montones de orgasmos sin necesidad de un hombre.

La códiga.
Conjunta de *elementas* que ayudan a alterar la *algoritma.*

La conjura de las necias.
Es una amenaza, un aviso. No vamos a parar hasta que todas las voces sean escuchadas, hasta que sea realidad el "ni una menos".

La cula.
Parte de *la cuerpa* humana constituida por las nalgas con la cual se perrea.

La cuerpa.
Es la conexión, aceptación y reconciliación constante que cada una hace al confrontar los nuevos saberes con la información que ha quedado en la memoria del cuerpo para, de esta manera, apropiárselo.

La gran vulva.
Está compuesta de las partes genitales femeninas que se encuentran al exterior de *la cuerpa.*

La momenta.
La hora de expresarse es ahora. *La futura* es hoy, viejo.

La monumenta.
Aquella escultura que las mujeres vivas decidieron levantar para visibilizar y conmemorar a las mujeres muertas víctimas de la violencia machista, de hecho, ellas la llaman *antimonumenta,* pero yo decidí nombrarla *monumenta* para darle ese peso a toda *la movimienta* social desencadenado por las mismas mujeres que forzosamente merece su *monumenta* y qué mejor que produciéndola por su propia mano.

La movimienta.
Cúmulo de mujeres que conforman una enorme marea violeta, que alzan la voz para reclamar sus derechos y que se acompañan en su día a día aunque no se conozcan.

La munda.
Lugar donde cada mujer puede compartir sus *conocimientas* y sentires con la seguridad de que serán escuchadas y estarán acompañadas. Es *una espacia* en donde puedes ser lo que tú quieras sin ser juzgada.

La nacimienta.
Momento en el que la mujer comenzó a cuestionar lo establecido y a tomar *la espacia.*

La pensamienta.
Palabras que viajan en la mente de una mujer con el propósito de reinventarse.

La texta.
Toda aquella escritura gestada por una mujer.

La urinaria.
Homenaje a la artista Elsa Von Freytag-Loringhoven (1847-1927), también conocida como La Baronesa Dadá. Se dice que Duchamp le robo la idea de la fuente.[2]

Las museas.
Espacias de expresión concebidas por *las cuerpas*.

Me gusta.
Es un mensaje subliminal que tiene que ver con los *likes* de las redes sociales en donde cada reacción es una aprobación o empatía con algún ser que ni siquiera se conoce, pero que se manifiesta de esa forma.

Menstruarte.
El nuevo dicho ya no es "De tu arte a mi arte, prefiero miarte" sino "De tu arte a mi arte, prefiero *menstruarte*".
Mi *cuerpa*, mi *territoria*.

Mi barria me respalda.
Inspirado en las *Cholas de Los Reyes, sureños 13, Chalco unión de Guadalupe* que muestran cómo se defiende su *territoria.* Portar unas gafas atrás de la cabeza significa que *mi barria* me respalda.[3]

No.
Es una palabra corta pero poderosa. Fácil de enunciar y difícil de entender en el sistema patriarcal. No es no. En este caso se conserva la letra "O" debido a su relevancia para manifestar la siempre digna voluntad de la *individua*.

Obvia.
Es la claridad con la que *una* dice las cosas.

Procesa.
Son las reflexiones que se descubren mientras se está desarrollando una idea, por lo regular suceden cosas que no se tienen previstas. Especie de conexión con una misma.

2 Ricardo Boglione, "El urinario de la baronesa: Elsa von Freytag-Loringhoven, la mujer detrás de la "Fuente" de Duchamp", *La diaria*, acceso el 19 de febrero de 2020, https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/12/el-urinario-de-la-baronesa-elsa-von-freytag-loringhoven-la-mujer-detras-de-la-fuente-de-duchamp/.

3 Proyecto40 Informativos, "Cholas del Valle de Chalco (original)", video de YouTube, 1:40, acceso el 25 de marzo de 2019, https://www.youtube.com/watch?v=sju61mjrYKM.

Solanas.
Apellido de Valerie Solanas, mujer en quien me inspiré para realizar este libro.

Territoria.
Espacia que la mujer hace suya de la manera que le dé la gana, ya sea grafiteando monumentos, rompiendo vidrios o con su presencia misma.

Silencia.
Los silencios son buenos para meditar sobre todo lo vivido en la historia de la humanidad hasta el día de hoy en el que una tiene el privilegio de aportar algo.

Ustedas.
Mujeres a las que va dirigida esta proyecta.

Vocabularia.
La *vocabularia* dentro de la vida cotidiana funcionaría más o menos así:
Tiene que ver con la apropiación de *la cuerpa* a partir de mover *la cula* de aquí para allá sin temor ni vergüenza alguna, se refiere a mover la parte sur de *la cuerpa* como símbolo de apropiación de esa *territoria* generando una *espacia* con un aviso de *con permisa* atravesando cualquier lugar de manera *cínica* e *inventada* mostrando *la gran vulva, ivaginando* en *silencia* las futuras *imaginarias* que se convertirán en *museas,* con el *menstruarte* de *la momenta* que *la conjura de las necias* ha construido a partir de una *conocimienta* y una *pensamienta* generada por medio de *alterar la algoritma* de la *cerebra* cuestionando *¿no que muy machita?* Proponiendo una *huelga de úteras,* donde *la nacimienta* es *la monumenta* de *una munda* con *A. Obvia,* esto sólo puede existir gracias a *ustedas,* las *amoras* que me recuerdan que *mi barria me respalda.* Gracias a ese respaldo *la texta* es posible después de una larga *procesa* dentro de *La movimienta,* que ha generado *toda una escándala,* lo cual ha ayudado a que *la clítoris* se sienta viva en compañía de *la códiga* que fue inspirada en *la urinaria* y dedicada a Valerie Solanas.